

ProLive Formation SARL
 Pôle de l'Évènementiel
 191 rue des 5 voies
 59200 Tourcoing
 03.59.05.54.34

2021

Durée 35 heures
 ou 5 jours

Formateur :

Eric Bricout

Public : Toute personne souhaitant acquérir les bases théoriques et pratiques de la sonorisation live.

Validation :

Une attestation sera remise au stagiaire. Elle indiquera le résultat de l'évaluation finale.

Evaluation :

Evaluation pratique sur base d'une réalisation en situation réelle

Code CPF : 142 418

RCS Lille métropole
 792097 305 00017

Code APE 3559 A

Enregistré auprès du préfet du Nord sous le numéro de déclaration 31590826059, ce numéro n'a pas valeur d'agrément.

PRATIQUE DE LA SONORISATION POUR LE SPECTACLE VIVANT

OBJECTIF

A l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de :

Maîtriser les bases théoriques et pratiques de la sonorisation permettant de mettre en œuvre un système simplifié de diffusion sonore (face et retour)

CONTENU DE FORMATION

Enseignement théorique du son

1. Notions Fondamentales :

- Les ondes acoustiques
- Notion de décibel
- fréquences et Psychoacoustique.

2. Principes théoriques de la diffusion sonore :

- Electroacoustique (Haut-Parleurs, amplificateurs, etc.)
- Filtrage et processing

3. Electronique

- Le signal audio (principe, câblage, différentes connectiques)
- Impédances
- Les microphones (technologie, directivité, application)
- Le signal numérique (échantillonnage, quantification, etc.)

4. L'ingénieur du son au service de l'artiste et du public

- Responsabilité de l'ingénieur du son
- Sécurité
- Applications de la réglementation

Pratique de la sonorisation

1. Les différentes activités et métiers de la sonorisation :

2. La captation, diffusion sonore et ses outils

- Consoles analogiques vs numériques .
- Signal Flow(étude d'une tranche de console, inserts, VCA, matrice, etc)
- Consoles et enceintes retours
- Enceintes (actives, passives), placement

3. Le traitement sonore :

- Domaine fréquentiel (filtres, Eq graphiques, semi-paramétriques et paramétriques)
- Les différents Périphériques :
 Traitement de la dynamique (compresseurs, gate, expandeur)
 Traitement temporel (reverbe, delay, chorus, etc.)

4. Aborder la prise de son :

- Installation du backline
- Prise de son d'instruments (guitare, basse, batterie, voix, clavier)
- Choix et Position des microphones
- Appréhender le mixage live

5. Organisation technique :

- La préparation d'une manifestation,
- Principe de la fiche technique

6. Exercices pratiques :

Mise en situation réelle pendant le stage avec des musiciens sur scène.

**PRO
 LIVE**
 FORMATION

