

ProLive Formation SARL  
Pôle de l'Évènementiel  
191 rue des 5 voies  
59200 Tourcoing

2017

• Durée 35 heures  
ou 5 jours

**Public et prérequis :**  
Intermittent du spectacle, salarié du secteur privé ou public, travailleur indépendant, demandeur d'emploi, jeune en orientation professionnelle, grand public. Cette formation est aussi destinée aux amateurs, novices et passionnés désireux d'apprendre les bases de l'enregistrement studio.

Lieu : Valenciennes



RCS Lille métropole  
792097 305 00017

Code APE 3559 A

Enregistré auprès du préfet du Nord sous le numéro de déclaration 31590826059, ce numéro n'a pas valeur d'agrément.

# DEBUTER AVEC PRO TOOLS® 10

Utilisé dans la plupart des studios professionnels comme en configuration Home-studio, PRO TOOLS est un des logiciels MAO les plus complet du marché. Reconnu pour ses performances pour l'enregistrement, l'arrangement et le mixage, c'est un outil qui reste néanmoins complexe à appréhender pour permettre à l'utilisateur d'exploiter 100% de ses capacités.

## Objectifs pédagogiques

Ce stage a pour objectif de donner toutes les connaissances théoriques sur ce logiciel ainsi qu'une application pratique en studio afin d'être opérationnel sur PRO TOOLS 10 en conformité avec les standards professionnels que ce soit en environnement studio ou home-studio.

## Programme

### Démarrer une session

- Options d'affichage des fenêtres Edit et Mix - Configuration I/O et flux audio - Configuration du Midi.

- Optimisation des fonctionnalités CPU de Pro Tools - Paramétrage du Hardware.

### Gestion des sessions et des pistes

- Explorateur de l'espace de travail - Importation par lots

- Options des systèmes LE et HD10

### Enregistrer l'audio et le midi

- Enregistrer sur une sélection - Paramétrage de la session - Insertion de tempo et métrique

- Options d'enregistrement Midi - Enregistrement Midi pas à pas - Enregistrements Audio Midi en boucle - Ecoute et choix des prises

### Travailler avec une échelle temporelle relative

- Comprendre les échelles - Instruments virtuels.

### Edition et montage du Midi

Visualisations des pistes MIDI - Grouper des régions et les mettre en boucle - Edition

sur la grille - Quantification du Midi - Propriétés temps réel du Midi

### Edition et montage de l'audio

- Création et édition de Fades - Le menu Audiosuite - Introduction à Beat Detective - Sélection d'une étendue de régions - Options de visualisation du menu regions list - Suppression et effacement de régions et fichiers audio - Exporter des définitions de régions

### L'automation

- Comprendre l'automation - Les playlists d'automation - Modes d'automation - Edition graphique, création et ajustement des points d'automation - Tracer, copier, couper, coller les données et les points d'automation.

### Le Mixage

Coloration des pistes - Inserts analogique, fenêtre plug-ins, envois et retours - Travailler avec des groupes de faders - Plug-ins RTAS - Gestion des groupes.

La formation est complétée par des exercices pratiques.

Un projet final de 2 heures permet de reprendre et de mettre

## METHODES PEDAGOGIQUES

Après une partie d'acquisition théorique des méthodes de prise de son, d'édition... les connaissances sont mises en application autour de projet et de mise en situation sur les différents outils mis à disposition des stagiaires

## EVALUATION :

**La salle MAO :** Équipée de 10 stations imac avec licence PRO TOOLS 10, clavier maître Roland AS 49 et carte son MOTU, une vidéo projecteur et système de diffusion sonore.

**Le studio :** Composé d'une régie spacieuse de 20 m2 et d'un plateau de 60 m2 d'un bon volume pouvant accueillir une quinzaine de musicien, le studio est équipé d'un PRO TOOLS HD, d'une D-command et d'une console analogique Audiens, des plug-ins et des périphériques dernière génération viennent compléter l'équipement.

[www.proliveformation.fr](http://www.proliveformation.fr)

Qualification  
des Services  
Intellectuels  
ISQ  
OPQF

PRO  
LIVE  
FORMATION