

TECHNICIEN DU SON STUDIO—NIVEAU 1

ProLive Formation SARL
Pôle de l'Évènementiel
191 rue des 5 voies
59200 Tourcoing
03.59.05.54.34

2020

**Durée 35 heures
ou 5 jours**

Public : Musiciens et Techniciens désirant approfondir ses connaissances dans le domaine de la prise de son et du mixage audio en milieu professionnel.

Pré-requis :

Avoir des connaissances de base sur la technologie du matériel audio et de l'informatique musicale.

Validation :

Une attestation de formation sera remise au stagiaire.

Intervenant :

Eric BRICOUT, bassiste professionnel ingénieur du son, certifié PRO TOOLS, nombreux productions musicales. Prise de son/ Mix/ Mastering

En partenariat avec :

**LE HANGAR À SONS
STUDIO**

RCS Lille métropole
792097 305 00017

Code APE 3559 A

Enregistré auprès du préfet du Nord sous le numéro de déclaration 31590826059, ce numéro n'a pas valeur d'agrément.

OBJECTIF

- Acquisition des techniques en audio-numériques.
- Acquisition des compétences et maîtrise de l'ensemble des outils nécessaires à l'enregistrement et le mixage de petites et/ou moyennes formations musicales.
- Prise de son et enregistrement dans un environnement professionnel.
- Fondamentaux du Mixage/Traitement et Gestion des Effets.



CONTENU DE FORMATION

Initiation/ Rappels :

- Théorie du son: principe, théorie du signal, dynamique du signal, fréquences et Psycho acoustique, oreille humaine, les différents niveaux (Dbu, Dbfs, etc.)

•Matériel et environnement du studio :

Lieu et phénomènes acoustiques - Chaîne du son - Cohérence du matériel, câblage - Importance du monitoring, calibration, synchronisation des appareils

•Le numérique :

Qu'est-ce qu'un signal numérique, échantillonnage et quantification, le convertisseur CAN/CNA.

•Les Microphones

Les différents principes et fonctionnement d'un microphone (dynamique, statique, ruban, numérique) - TP et comparatifs de microphones

•Console de mixage :

Organisation de console inline ou split, le routing, les groupes de pistes, les auxiliaires, vca, les inserts, la sommation analogique

Compréhension et exploitation des effets :

- Dynamique : Compresseurs, Deeseurs, Gates, Expandeurs.

Fréquentiel/spectral : Passe bandes, Paramétrique, Semi- paramétrique, Réjection de bandes, High/low shelf, Graphique.

Effets temporels : Réverbération, Délais, Échos.

Effets de modulation : Phasing, Flanger, Chorus, etc.

Effets divers : Harmoniseur, Doubler, etc.

Les plugins VS le hardware.

• La stéréophonie

Théorie sur la stéréophonie, Les différents couples de microphones (M/S, XY, ORTF, AB) TP placement en fonction de l'instrument, pièce, esthétique etc.

•Exercices pratiques :

Méthodologie d'une session d'enregistrement. Choix du micro en fonction de la source, placement, choix du pré-ampli, comparatifs. La chaîne d'enregistrement du son, effets à la prise ou pas ?

- Prémastering : Niveaux de références, préparation aux différents supports audio actuels, les stems, etc.

ÉVALUATION

Evaluation sous forme de test écrit (QCM) et pratique avec mise en situation dans le cadre de la réalisation d'un projet artistique.

