

ProLive Formation SARL
Pôle de l'Évènementiel
191 rue des 5 voies
59200 Tourcoing
06.28.20.14.14

2017

• Durée 70 heures
ou 10 jours

Public (profil et prérequis) : Techniciens et/ou régisseurs lumière expérimentés voulant approfondir leurs connaissances afin d'être compétent et polyvalent sur différents types de spectacle vivant.

EVALUATION :

Tests de vérification des acquis à la fin de chaque module.
Évaluation pratique sur mise en situation à la fin de la formation.



RCS Lille métropole
792097 305 00017

Code APE 3559 A

Enregistré auprès du préfet du Nord sous le numéro de déclaration 31590826059, ce numéro n'a pas valeur d'agrément.

OBJECTIF

- Objectif général :

L'objectif de cette formation est d'offrir aux stagiaires une vision assez large des outils de création ainsi que des différents outils d'exploitation en matière d'éclairage, au service du spectacle vivant. Être capable techniquement et artistiquement de mettre en lumière différentes natures de spectacles et de lieux (musiques live, théâtre, one man show, danse, scènes extérieures type festival, évènementiel, TV...).

- Objectifs pédagogiques :

à l'issue de la formation le stagiaire doit être capable de créer une mise en lumière d'un spectacle de variété, de danse ou de théâtre en appréhendant les différentes étapes du processus de création à l'exploitation.

METHODES PEDAGOGIQUES

Alternance entre théorie et exercices pratiques réalisés en condition réelle.

Jours 1 à 5 :

Rencontre présentation et évaluation des profils des stagiaires

Enseignement théorique

Débat sur une approche artistique de la lumière au service d'un spectacle et sur le travail d'un concepteur lumière dans une équipe artistique

- la création lumière du spectacle un simple éclairage ?
- la lumière du spectacle un acte isolé ?
- visionnage de spectacles de musique actuel
- visionnage de spectacle de danse ou théâtre
- les différents partenaires de la création lumière

Approche technique des outils de la création lumières

Enseignement théorique et pratique

- rappel des bases en électricité
- rappel des bases de la colorimétrie
- historique des outils d'exploitation et de mise en lumière d'un spectacle

- les différents types de gélâtines (leurs réactions en fonction des projecteurs)

- Les différents types de projecteurs (traditionnels et automatisés)

- historique des outils de la création normographe, Auto-cad, wysiwyg

- Dessiner un plan feu manuellement

- installer un kit lumière les règles de dramaturgie de base

Approche artistique et esthétique : comprendre ce que la lumière va apporter au spectacle.

- Danse : savoir mettre en valeur des danseurs avec leurs espaces. Créer des ambiances quasi-théâtrales. Bien

CONTENU**MOYEN PEDAGOGIQUES :**

Supports théoriques / Supports techniques

La partie pratique se fera en condition réelle, c'est-à-dire en théâtre ou salle de spectacle.

Les différentes consoles à dispositions lors de l'exercice de leur métier

2 par consoles (Grand MA, Congo jr, traditionnel...), Ordinateurs + Wysiwyg

Grand écran, Projecteurs, Machine à fumée ...

connaître les déplacements des danseurs et leurs exigences (suivre les énergies dégagées).

-musiques actuelles : soutenir les rythmes, mixer lumières automatiques et traditionnelles,...création d'un plan de feu standard.

-théâtre : la lumière blanche, les projecteurs utilisés, y a t'il des lumières interdites ? Peur des automatiques ? Faire la nuit au théâtre, comment la lumière est ressentie par les comédiens et les spectateurs ?

-one man show / stand up : les différentes techniques de mise en lumière. Création d'un plan de feu standard.

Appréhender wysiwyg, créer un plan feu sur wysiwyg
Mise en réseau de wysiwyg avec les consoles lumière encodage d'un spectacle

Mise en pratique

Analyse de fiches techniques, réglages, techniques d'éclairage en fonction des genres artistiques, ateliers de mise en lumière de spectacle (concert, théâtre, danse)...
Création de plans de feu standards.

Jours 6 à 10 :

2,5 jours : création d'un plan feu pour un spectacle de théâtre et mise en lumière de ce spectacle

2,5 jours : création d'un plan feu pour un spectacle musicale et mise en lumière de ce spectacle

