

ProLive Formation SARL  
Pôle de l'Évènementiel  
191 rue des 5 voies  
59200 Tourcoing  
03.59.05.54.34

2018

Durée 35 heures  
ou 5 jours

Public : Musicien, compositeur, DJ, ingénieur du son, sound designer, monteur son, réalisateur, monteur image, professionnel du jeu vidéo, etc.

Pré-requis :

avoir les bases théoriques et pratiques de l'audio. Avoir les bases du fonctionnement d'une station audionumérique. Posséder une ouverture d'esprit, une curiosité et une certaine culture de l'image et du son.

Moyens pédagogiques : Vidéoprojecteur, système d'enregistrement portable micro-casque, station audionumérique, studio d'enregistrement

RCS Lille métropole  
792097 305 00017

Code APE 3559 A

Enregistré auprès du préfet du Nord sous le numéro de déclaration 31590826059, ce numéro n'a pas valeur d'agrément.

# LE SON À L'IMAGE

## OBJECTIF

A l'issue de ce stage, le stagiaire doit être capable de :

- Appréhender le monde de l'image
- Connaître les éléments d'une bande son à l'image
- Comprendre les interactions entre le son et l'image
- Maîtriser les techniques liées à la création d'une bande son

## METHODES PEDAGOGIQUES

- méthode intuitive : inciter le stagiaire à trouver les réponses par lui-même
- acuité : apprendre à écouter
- analyses de séquences de films : comprendre ce que l'on voit et ce que l'on entend
- exercices pratiques sur station audionumérique/réalisation de bandes son sur films
- vidéo projection
- système d'enregistrement portable micro/casque
- station audionumérique/studio d'enregistrement

## CONTENU DE FORMATION

### Théorie : 3 jours

#### *Appréhender le monde de l'image et du son aujourd'hui*

- Historique
- Les formats de l'image
- les métiers du son à l'image.

#### *Connaître les éléments d'une bande son à l'image*

- Les 3 couches.
- production et post-production

#### *Comprendre les interactions entre le son et l'image*

- Définitions
- Les sens : distance vs proximité
- Notion d'acoustique : physique, architecturale et physiologique
- L'écoute sélective : exemples (tests avec micro/casques : acuité)
- Les mécanismes : continuité, narration, registre & émotion, unité, mise en scène, provenance, temps & espace, rythme (extrait de films)

- Le cas de la musique, fonction dramatique, préexistante ou originale, ressources évocatrices

- Conclusion : imaginer le son à l'étape de l'écriture

### Pratique : 2 jours

#### *Maîtriser les techniques liées à la création d'une bande son—exercices sur station de travail*

- Les moyens : le studio, l'informatique, les périphériques, le micro, les instruments
- Les techniques : sources, synchro, etc.
- La préparation : feuille de minutage, scénario, brief, etc.
- La démarche : approche généraliste (conjoncture actuelle)
- la création : valeur esthétique, fonction dramatique
- la livraison

## ÉVALUATION

L'évaluation s'effectuera grâce à des tests écrits et des exercices pratiques

## FORMATEUR

Arnaud Annicotte, compositeur et ingénieur du son, dirigeant de la société Audibilis, agence de design sonore, 20 ans d'expérience dans les milieux de la musique et du son : disque, live, théâtre, pub

