

ProLive Formation SARL  
Pôle de l'Évènementiel  
191 rue des 5 voies  
59200 Tourcoing  
06.28.20.14.14

2017

• Durée 35 heures  
ou 5 jours

**Public :** Toute personne ayant à réaliser des montages vidéos.

**Prérequis :** Toute personne ayant les bases de l'outil informatique. La pratique de logiciels tel que Adobe photoshop est un plus.

6 participants max

RCS Lille métropole  
792097 305 00017

Code APE 3559 A

Enregistré auprès du préfet du Nord sous le numéro de déclaration 31590826059, ce numéro n'a pas valeur d'agrément.

# Formation Première Pro. Initiation

## OBJECTIF

Découvrir et connaître les fonctionnalités essentielles du logiciel Première. Etre capable de concevoir et de réaliser ses premières vidéos et ses premiers montages professionnels. Exporter ceux-ci dans divers formats compatibles avec les standards du marché.

## PROGRAMME

### Première approche :

Présentation du logiciel ainsi que ses domaines d'applications

Découverte de l'interface du logiciel

### Les formats vidéo numériques :

Les formats vidéo standards.

Les formats vidéo standards

Les formats vidéo HD

Les différents formats numériques de production et de distribution

Les différents supports vidéo

### Planification et création d'un projet :

Création et paramétrage d'un projet

Choix du format

Organisation des disques durs

### Acquisition et Importation :

Les différentes méthodes d'acquisition

Acquisition Off-line et/ou On-line

Gérer et organiser les rushes

### Séquences :

Notions de base

Imbrication

Repères, vues et prévisualisations

### Dérushage et montage :

Notions : montage et points de montage

Utilisation des marqueurs

Utilisation de modes de montage : insérer et écraser avec

transition, adapter à zone

Split edit, montage trim

Synchronisation audio/vidéo

Utilisation de la Palette outils : les sélections, les déplacements de points de montage par glissement, par déroulement, par étirement

Les Transitions

### Gestion de l'audio : montage et mixage audio :

Fréquences d'échantillonnage et formats. Terminologie audio, acquisition, montage cut, montage avec transitions

Désynchronisation et scripts audio

Les filtres audio

Les transitions

Mixage en temps réel et en automatisation

### Effets et transitions :

Utilisation des filtres pour le multiscreen, déplacer le plan en suivant une trajectoire, réduire et déformer un plan

Créer des images clés et régler les effets sur la durée

Créer un titre dans la fenêtre titrage, créer un générique déroulant

Créer ou importer un logo

Modification de l'opacité d'une image et de son incrustation sur les couches de la Timeline

Incrustation luminance et chrominance

Accélérer ou ralentir un plan

### Intéactions avec les logiciels de la gamme Adobe :

Les liens dynamiques vers After Effects

Les liens dynamiques vers Photoshop

### Gestion du projet :

Les liens dynamiques vers After Effects, les liens dynamiques vers Photoshop

Exporter vers d'autres logiciels et autres formats couramment utilisés

Passerelles vers d'autres applications (OMF, AAF, EDL, Final Cut,

Avid MC, Avid ProTools, etc.)

### Gestion et finalisation du projet :

Création de clips virtuels

Importation de projets dans le projet en cours, déplacement, effacement et re-capture des médias.

Exports du film suivant différents modes de diffusion



[www.proliveformation.fr](http://www.proliveformation.fr)

