

ProLive Formation SARL
 Pôle de l'Évènementiel
 191 rue des 5 voies
 59200 Tourcoing
 06.28.20.14.14

2017

• Durée 35 heures
 ou 5 jours

Public : Musiciens, compositeurs, arrangeurs, artistes-auteurs, artistes-interprètes

Prérequis et matériel :

- Connaître un minimum l'environnement des logiciels de direct-to-disk, base du son

- Ramener (si possible) son ordinateur portable avec son logiciel et sa carte son

Moyens pédagogiques :

- Station ProTools, Micros divers, Système d'écoute, Synthétiseurs modulaires analogiques (Doepfer A100, korg ms20), effets.

RCS Lille métropole
 792097 305 00017

Code APE 3559 A

Enregistré auprès du préfet du Nord sous le numéro de déclaration 31590826059, ce numéro n'a pas valeur d'agrément.

Production et réalisation d'un projet MAO en Home-Studio

OBJECTIFS :

A l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de :

- Utiliser les outils de M.A.O et la matière sonore en créations originales et personnelles.
- Maîtriser l'environnement d'un home studio dans son intégralité
- Acquérir une méthodologie de travail, de la genèse à la réalisation finale d'un projet, quelque soient les logiciels utilisés

1/ Rappel théorique

- Les bases du son
- Normes analogiques et numériques
- Architecture et routing en Home Studio
- Acoustique d'un lieu

4/ Mixage

- La mise à plat et l'équalisation
- La gestion de la dynamique
- La spatialisation
- Les effets

2/ Sampling et enregistrement

- Choix et placement de micro
- Editing et création
- B.A.R et séquenceurs

5/ Finalisation du projet

- Le Mastering en Home studio
- Q & A
- Examens et rendus

3/ La synthèse

- VCO, VCF, VCA, ADSR
- Modulation AM et FM, S & H
- Protocole MIDI
- Les autres types de synthèse



METHODES PEDAGOGIQUES :

Cours de rappel théorique. Mise en application pratique immédiate : les notions expliquées le matin sont mises en application en atelier pratique dès l'après midi, afin de vérifier l'assimilation de celles-ci par les stagiaires.

EVALUATION :

Appréciation sur la pratique et le rendu du projet. Evaluation pédagogique écrite en fin de parcours.

FORMATEUR :

Fabien MENART ; diplômé d'un double Master sciences et technique audiovisuel, expert Protools certifié, ingénieur son indépendant depuis 10 ans, synthèse sonore dans le groupe Anorexic Sumotori, formateur pour divers organismes multimedia, spectacle vivant

