

TECHNICIEN GENERALISTE DANS L'ÉVÈNEMENTIEL

ProLive Formation SARL
Pôle de l'Évènementiel
191 rue des 5 voies
59200 Tourcoing
03.59.05.54.34

2018

Durée 35 heures
ou 5 jours

Public : Tous techniciens chargés de l'exploitation technique d'un lieu de diffusion type auditorium, salle des fêtes, musée, amphithéâtre, show room,...

RCS Lille métropole
792097 305 00017

Code APE 3559 A

Enregistré auprès du préfet du Nord sous le numéro de déclaration 31590826059, ce numéro n'a pas valeur d'agrément.

OBJECTIF

Etre capable de gérer techniquement des lieux de diffusion type auditorium, salles des fêtes, amphithéâtres,...équipés de matériels son et lumière relativement simples. Mettre en œuvre des systèmes de diffusion sonore (avec micro filaires + HF, micros cravates...), de vidéo projection (avec connexions d'ordinateur) pour assister une conférence, sonoriser le discours du Maire, sonoriser une réunion, un colloque...et savoir mettre en lumière l'ensemble de ces événements.

CONTENU DE FORMATION

JOUR 1 :

- Rappel théorique du son
Les ondes et fréquences :
- les ondes sonores et leurs longueurs
 - le signal audio
 - les fréquences
 - la bande passante
 - la chaîne du son

JOUR 2 :

- Pratique de la sonorisation en événementiel :
- La chaîne de sonorisation/ La prise de son
- Les différentes consoles analogiques et numériques : présentation et utilisation courante
 - Les micros et la prise de son (inclus : les micros sans fil HF à main, cravatte, serre-tête)
 - Les périphériques en sonorisation
 - Aborder et préparer un événement avant l'arrivée des clients
 - le souci du "clean" et de la technique non-apparente

JOUR 3 :

- Utilisation de la vidéo en conférence :
- vidéo projecteur
 - câblage
 - réglages de l'image / écran
 - rétro-projection

Rappel des appellations et de l'utilisation des différents projecteurs lumières :

- éclairage traditionnel
- éclairage LED
- robotisés

JOUR 4 :

La multi-diffusion :

- Sonoriser au mieux en fonction du lieu de l'événement
- appréhender les besoins en son
- que faire dans un environnement sonore réverbérant ?
- rappels de diffusion (délais, égalisation)
- améliorer l'acoustique d'un lieu

JOUR 5 :

Essai de mise en situation :

- Applications des apprentissages
- installation d'une diffusion sonore dans un lieu
- installation des consoles analogiques ou numériques
- Utilisation des outils internes aux consoles (plug ins et effets)
- Gestion du son avec les contraintes acoustiques, tests micro, son vidéo...
- Egalisation des fréquences : méthodologie
- installation des ambiances lumières
- installation de la vidéo
- "clean plateau"

ÉVALUATION

Évaluation écrite des connaissances théoriques et pratiques en fin de formation.

www.proliveformation.fr

