ProLive Formation SARL Arenberg Creative Mine 59 135 Wallers Arenberg 03.59.05.54.34

2024

Public : Musiciens et

approfondir ses con-

naissances dans le domaine de la prise de son et du mixage audio en

désirant

## **TECHNICIEN DU SON** STUDIO—NIVEAU 1

### OBJECTIF OPERATIONNEL

- Acquérir des techniques en audio-numériques.
- Apprendre à utiliser à Protools HD et Logic (bases)
- Acquérir des compétences et maîtriser l'ensemble des outils nécessaires à l'enregistrement et le mixage de petites et moyennes formations musicales.
- Prise de son et enregistrement en studio professionnel.



#### **CONTENU DE FORMATION**

#### Initiation/ Rappels:

- Théorie du son:principe, théorie du signal, dynamique du signal, fréquences et Psycho acoustique, oreille humaine, les différents niveaux (Dbu, Dbfs, etc.)
- •Matériel et environnement du studio :

Lieu et phénomènes acoustiques - Chaîne du son - Cohérence du matériel, câblage - Importance du monitoring, calibration, synchronisation des appareils

•Le numérique :

Qu'est-ce qu'un signal numérique, échantillonnage et quantification, le convertisseur CAN/CNA.

•Les Microphones

Les différents principes et fonctionnement d'un microphone (dynamique, statique, ruban, numérique) - TP et comparatifs de microphones

•Console de mixage :

Organisation de console inline ou split, le routing, les groupes de pistes, les auxiliaires, vca, les inserts, la sommation analogique

### Compréhension et exploitation des ef-

•Dynamique: Compresseurs, Deeseurs, Gates, Expandeurs.

Fréquentiel/spectral: Passe bandes, Paramétrique, Semi-paramétrique, Réjection de bandes, High/low shelf, Graphique.

Effets temporels: Réverbération, Délais, Échos.

Effets de modulation : Phasing, Flanger, Chorus, etc.

Effets divers : Harmoniseur, Doubler, etc.

Les plugins VS le hardware.

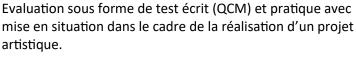
La stéréophonie

Théorie sur la stéréophonie, Les différents couples de microphones(M/S, XY, ORTF, AB) TP placement en fonction de l'instrument, pièce, esthétique etc.

Exercices pratiques :

Choix du micro en fonction de la source, placement, choix du pré-ampli, comparatifs.La chaîne d'enregistrement du son, effets à la prise ou pas?

ration aux différents supports audio actuels, les stems, etc.





# Pré-requis:

de base sur la technologie du matériel audio et de l'informatique musi-

#### Validation:

formation sera remise au stagiaire.

#### <u>Intervenant</u>:

Eric BRICOUT, bassiste professionnel ingénieur TOOLS, nombreux productions Prise de son/ Mix/ Mas-

En partenariat avec :



Accessibilité aux personnes en situation de handicap

RCS Valenciennes 792097 305 00025

Code APE 3559 A

Enregistré auprès du préfet du Nord sous le numéro de déclaration 31590826059, numéro n'a pas valeur d'agrément.



FORMATION