

ProLive Formation SARL  
 Arenberg Creative Mine  
 Rue Michel Rondet  
 59 135 Wallers Arenberg  
 03.59.05.54.34

2024

Public : Musiciens et Techniciens désirant approfondir ses connaissances dans le domaine du mixage audio en milieu professionnel.

Pré-requis :

Avoir des connaissances avancées sur la technologie du matériel audio et de l'informatique musicale (protocols, logic principalement)

Validation :

Une attestation de formation sera remise au stagiaire.

Intervenant :

Eric BRICOUT, bassiste professionnel ingénieur du son, certifié PRO TOOLS HDX et Logic X, nombreux productions musicales. Prise de son/ Mix/ Mastering

En partenariat avec :



RCS Valenciennes  
 792097 305 00025

Code APE 3559 A

Accessibilité aux personnes en situation de handicap

# TECHNIQUES AVANCÉES DE MIXAGE « STUDIO »

## OBJECTIF OPERATIONNEL :

- Apprendre à maîtriser, optimiser et finaliser le mixage d'une chanson
- Obtenir un Son professionnel en s'appuyant sur des références (écoutes critiques et comparative).
- Mixage in the box vs Mixage analogique.
- Préparation au mastering.



## CONTENU DE FORMATION :

### Révisions et approfondissements :

Matériel et environnement d'un studio pro, préparation et organisation d'une session, Techniques avancées d'édition, remise en phase, etc.

### Console de mixage analogique:

Organisation de console inline ou Split, le routing, les groupes de pistes, les auxiliaires, vca, les inserts, la sommation analogique .

### Exploitation des effets, rappels et applications:

traitement de dynamique : Compression, Compression parallèle, multibande

Fréquentiel/spectral : Passe bandes, Paramétrique, Semi- paramétrique, Réjection de bandes, High/low shelf, Graphique.

Effets temporels : Réverbération, Délais, Échos. Effets de modulations : Phasing, Flanger, Chorus, etc. Effets divers : Harmoniseur, Doubler, etc.

Plugins VS Hardware.

### Gestion de l'image stéréophonique

transformer une piste mono en stéréo (Recréer une prise de son AB, XY, ORTF) Travail en mode M/S

Placement des instruments dans l'espace stéréophonique.

### Utilisation des outils de mesure

Vu-mètre, corrélateur de phase, RTA, etc.

### Exercices pratiques :

Méthodologie d'une session de mixage : *Analogique puis In the Box* (Organisation, suivis, création de bus, vca, techniques de mixage avancées (à la Chris Lord Alge, Andrew Scheps, etc), comparaisons/écoute analytique.

### Mastering :

Niveaux de références, préparation aux différents supports audio actuels, mastering stéréo VS stems, la chaîne audio de mastering. Outils de visualisation. Corrections spatiales, tonales. Contrôle de la dynamique. Mastering analogique vs numérique. Finalisation du support (Montage, optimisation des niveaux, etc.)

## MOYENS PÉDAGOGIQUES :

En partenariat avec le Hangar à sons : console Euphonix CS2000, protocols Hdx, nombreux périphériques analogiques (ssl, manley, Empirical Labs, API, kush audio, UA, Massenbourg, Vintage design, warm audio, etc..)

## MODALITES D'EVALUATIONS

Evaluation sous forme de test pratique avec mise en situation dans le cadre de la réalisation d'un projet artistique.